



Výňatek z knihy

# KASINA

Svět napětí a zábavy

Vydalo Nakladatelství Olympia, a.s.  
SAZKA - OLYMPIA 2002  
Edice Sazka  
autor Ivo Kasal



JUDr. Ivo Kasal



# Resumé

(sedmdesáté devátě pokračování)

## KE KOŘENŮM KASIN A KASINOVÁCH HER

Počátek většiny kasinových her se ztrácí v nedohlednu. Starověcí válečníci točili štíty na špičkách mečů, Římané koly vozů na převrácených nápravách, jiným národům sloužily jako nástroje hazardní hry rotující misky či měšce. A tak vznikl jedné z nejznámějších her – rulety dnes jedni připisují starým Číňanům, jiní francouzským mnichům, další italskému

matematikovi známému jen jako Don Pasquale, ještě jiní za jejího vynálezce mají Blaire Pascala. Ještě další včetně autora této publikace však dospěli k přesvědčení, že ruleta podobně jako jiné základní kasinové hry je směsicí různých předcházejících her dotazených do současné podoby spoluprací lidí, kteří o sobě ani nevěděli.

## KASINOVÉ HRY

V roce 1646 kardinál Mazanin, jeden z nejvyšších hráčů své doby, ze své italské vlasti přivezl a u francouzského dvora představil hru zvanou hoca, vzdáleného předchůdce rulety. O třicet roků později se hrál Hazard, pra-předek dnešních kostek, hrály se také Faro, Macao, Quinze, Trente et Quarante a Rouge et Noir. V roce 1689 byla nejpopulárnější hra biribisso, kterou si francouzština zkrátila na biribi, v roce 1720 pak v Londýně představil neznámý Angličan Rowley Powley, zkráceně roly poly, která získala přízeň hráčů v lázních Bath. V témž roce další anonymní londýnský provozovatel uvedl obdobnou hru s kolem, již nazval Ace of Hearts. Když v Anglii v souvislosti s hazardními hrami došlo v roce 1739 k mnoha sebevraždám, vyvolalo to zákon, který převládající hry jmenovitě zakázal. Pro lázně Bath to znamenalo katastrofu, dokud jistý Cook zákon šikovně neobešel tím, že

vymyslel novou hru Even and Odd zvanou prostě EO. Hráčská mánie následujících pět let pokračovala, potom se i hra EO ocitla na seznamu zákonem zakázaných her. V historii kasinových her ve Francii zaujal zvláštní místo Gabriel de Sartine z policejního ředitelství, který 12. prosince 1759 vydal proti hrám edikt, jímž postavil mimo zákon vedle jiných i hru zvanou ruleta, byť jí určité zmaky dnešní rulety chyběly. Pro boj s nelegálním biribi zvolil způsob - veřejnosti představil jinou hru (podobnou dnešní ruletě), jež neměla tak sociálně zničující důsledky. Navzdory všem protihazardním snahám Sartine neuspěl, hrálo se dál, pařížský komplex Palais Royale fungoval jako jedno obrovské kasino. A právě zde v roce 1796 naznamáný Francouz spojil anglické kolo a italský herní nákres na plátně (layout) – a objevila se ruleta, jakou známe dnes.

## Z HISTORIE KASINOVÝCH CENTER

Nehrálo se však pouze v Anglii a ve Francii, ale i jinde v Evropě, pro herní podniky se používaly různé názvy jako Allesaal, Galerie, Regentenbau, Gesellschaftshaus, Assembléesaal nebo Mason d'Assemblée, Assembly Rooms, Redoutte, Wauxhall, Arkadenbau, Kursaal, Kurshaus či Spielbank (ty poslední si německy hovořící země

podržely dodnes, Anglie zase zůstala u svých „clubs“). Jinde na přelomu 18. a 19. století začal převažovat název „casino“. Ten pronikl i za oceán, kde v New Orleansu otevřel John Davis v roce 1827 první skutečně americké kasino. Evropa se zatím vydala cestou omezování a zákazů hazardních her. Ve Francii se od

1. ledna 1838 nesměl provozovat hazard v kasínech. Uzavření pařížských kasin znamenalo ztrátu práce pro stovky jejich zaměstnanců, a ti se vydali hledat ji do zahraničí, do Belgie (Spa) a četných německých měst (Baden Baden, Bad Homburg v.d. Höhe, Cáchy, Mže, Wiesbaden). Herny ovšem rostly i v dalších místech – většinou také spojených s lázeňstvím – včetně Karlových varů a Prahy, a samozřejmě i mimo Evropu, v Americe, v Austrálii i v Asii. Mezi těmi, museli odejít z Francie a hledat uplatnění jinde, byly i největší světové kasinové

Kasinovou historii formují nová hráčská centra. Spa v Belgii definitivně rozhoduje o tom, že napříště se bude hernám s uvedenými hrami říkat kasino, v Baden – Badenu zavádějí péči o hráčův rodinný doprovod a též nešlechtické hráče obklopují prostředím podobným domovům aristokracie. Bad Homburg nejprve dává bratrům Blankovým šanci realizovat moderní manažerský přístup, zavádějí se přesná pravidla chování personálu k hráčům a Francois Blanc tam mění ruletu i layout snížením počtu nul. Znakem kasinových heren se stává luxusní

La belle époque. A z Monte Carla se – zásluhou Blankovou i „zásluhou“ pruského zákazu kasin – stane nejslavnější kasinové centrum světa. Třebaže zažije nejen vzestupy, ale i pády, které ve druhé polovině 20. století přinutí provozovatelem společnost změnit cílovou klientelu a vedle špičky smetánky přijmou i společenský a hráčský střed. To americký kontinent nastoupil jinou cestu: od počátku byl pro hráče otevřenější. Oděv ani společenské postavení nebyly překážkou vstupu do herních míst. Nehrálo se však všude, původně



osobnosti jako Jacques Bénazet a Francois a Louis Blažkovi. To s nimi se spojuje rozvoj kasin v Baden-Badenu a v Bad Homburgu – a když i tak dospěla vlna prohibičních zákonů, též evropské kasinové legendy Monte Carla. V 50 až 70. letech 19. století se evropská i americká kasina množí, ruská i francouzská šlechta i plantážníci z amerického Jihu prohrávají celé majetky. Rýsují se základní kasinové hry – ruleta, blackjack, kostky, (craps), baccarat i poker, přidávají se hry na výherních automatech, objevují se různé varianty a modifikace rulety a dalších her, kasinové hry doplňují keno, bingo a sportovní sázky.

atmosféra. Kasina jsou místy společenských setkání na nejvyšší úrovni, velké peníze, o které v nich jde, se však ukazují být jako zdroj závidění a nenávisť vůči kasinovým provozovatelům. A tak se Monacké knížectví a Monte Carlo stávají útočištěm Françoise Blanka vyštvaného z baden-homburgu. Právě v Monte Carlu potom Blanc zúročil jak své nápady, tak vše, čemu se přiučil od kolegů. Monte Carlo též prokázalo, že malé podniky nemají budoucnost. Jen ohromné, drahé a přepychové zázemí přitáhne majetné a marnotratné přelomu 19. a 20. století, slavné

poskytl legální možnost her pouze stát Nevada, kde vznikla a rozkvetla místa jako Reno a Las Vegas. Tam pak po 2. světové válce začaly vznikat „resorty“ a „megaresorty“, celé komplexy soustřeďující větší počet různých společenských, zábavných a sportovních aktivit doprovázejících hazardní hry (včetně výrazného uplatnění vody jako zástupkyň evropského lázeňství): Sahara, Desert Inn, Stardust, Tropicana, Treasure, Island, Cirkus Cirkus, MGM, Excalibur, Mandalay Bay, Venetian a další. Na jejich budování se podílely mimořádné podnikatelské osobnosti jako Bill Harrah, Howard Hughes, Jay Sarno,





Kirk Kerkorian, Steve Wynn a Bob Stupak, luxusní kasino Flamengo je zase svážené se jménem Bugsy Siegel – a ten s organizovaným zločinem, mafii.

V Nevadě se vedle rena a Las Vegas hrálo a hraje též v několika dalších místech, také některé z ostatních států USA později začaly kasinové hry povolovat, a to původním indi-

ánským kmenům. Dalo se hrát i na mnoha říčních (riverboats) a námořních lodích, ale americký Východ se mohl z kasin radovat až 27. května 1978, kdy guvernér státu New Jersey Brendan Byrne otevřel první legální kasino v hotelu Resorts International v Atlantic City. Právě toto město se stalo i hlavním cílem společnosti Donalda Trumpa Trump Hotels and Casino, které zde nechala vybudovat jedno z nejznámějších kasin světa Trump Taj Mahal. Herním rozvojem sousední země se nechala inspirovat i Kanada, z jejíž kasinpoutá pozornost Casino Niagara a indiánské kasino Rama.

Pozadu nezůstal ani africký kontinent. Africkým kasinovým rájem se stalo Sun City (včetně svého fantazijního projektu Lost City) jihoafrické společnosti Sun International vedené Solem Kerznerem, která si v dubnu 2001 z osmého výročního předávání prestižních cen za přínos cestovního ruchu (World Travel Awards) odnesla hned šest ocenění ze čtrnácti možných. Vedle čisté zábavy v Sun City se společnost rozhodla i pro další projekt, který zábavu a hry spojuje s poučením a její Grand West Casino v Goodwoodu (předměstí Kapského Města) zajímavě připomíná staré

budovy a s nimi i historické kořeny jak města, tak celé Jihoafrické republiky včetně období apartheidu. Průčelí dávno již neexistujících domů v centru Kapského Města, i celé jedné čtvrti Distriktu 6, je možné spatřit už pouze tady.

Výběr z asijských kasin v Macau a Malajsii a z kasin australských zdůrazňuje poněkud jiný pohled na hazard, zvláště asijsí hráči se totiž vyznačují zcela jinou mentalitou než Evropané. I Američané. Právě Asii a Austrálii však může patřit herní budoucnost. Závěrečný přehled osobností, jež holdovaly hazardním hrám anebo je hazard jakýmkoli způsobem přitahoval, osobností z nejrůznějších sfér lidské činnosti, mezi něž patřili státníci i umělci, podnikatelé i zločinci, jako by potvrdzoval věčnost existence hazardu. Jeho zákaz vždy pouze vyhnal hráče jinam, ať do ilegality nebo do zahraničí, a s nimi zmizely nemalé příjmy nejen provozovatelů her, ale přes ně i státních pokladen.

OD PŘÍŠTÍHO VYDÁNÍ SE MŮŽETE NA POKRAČOVÁNÍ DOČÍST VÝNATKŮ Z KNIHY LOSY V SRDCI EVROPY

# interplay

● MAGAZINE ● REVISTA ● ZEITSCHRIFT ●  
GAMBLING and AMUSEMENT MAGAZINE and PORTAL

**Interplay** je především určen milovníkům kulečnicků, šipek kuželek a automatů

Máte zájem o reklamu v polském časopisu, který vychází každé dva měsíce?

**Pozor!**

Zájemcům o plošnou inzerci v tomto polském časopisu, kteří inzerují v měsíčníku TRH ZÁBAVY POSKYTUJEME SLEVOU!



Informace a objednávky plošné inzerce v časopisu Interplay:

TRH ZÁBAVY - KAPEYA, Kramlova 332/1, CZ-197 00 Praha 9, Tel./fax: +420 283 933 644, Tel.: +420 283 933 744